

ATTIVITA' SOCIALI

Il mese di ottobre ha visto la realizzazione dell'esposizione durante la Mostra dei Prodotti della Montagna Lombarda . La mostra , la quale ha visto all'opera per diversi mesi numerosi soci , ha avuto consensi sia dai visitatori amanti del collezionismo , sia dal visitatore qualunque .

Molto apprezzata è stata la mostra di cartoline sui comuni provinciali , il cui merito e i sinceri ringraziamenti vanno ad Elisa Rovedatti e ai Circoli di Chiavenna , Tirano e Sondrio .

Interessante è stata pure la mostra sulle monete e la storia della Provincia di Sondrio , la cui realizzazione e i doverosi ringraziamenti vanno ai soci Filippo Porta , Giacomo Perego , Aurelio Moiola , Carlo Ghezza e Luca Villa .

Scenicamente spettacolare è stata poi la "presentazione" con cui le Poste hanno presenziato Sabato e Domenica presso il locale esposizioni . Una enorme buca rossa delle lettere ospitava l'addetto alla timbratura del materiale postale , con il timbro commemorativo ufficiale realizzato in occasione della manifestazione .

E' da segnalare che , rispetto al timbro precedentemente comunicato e raffigurato nel bollettino scorso , vi sono state due variazioni avvenute successivamente :

- ❖ la data di utilizzo è stata spostata dal 15 al 16 Ottobre (da venerdì a sabato) ;
- ❖ è stata tolta la dicitura in anno , sotto il nome , per inserire un "Bicentenario Morte" sul lato del timbro .



Parlando di timbro , ricordiamo le due cartoline in abbinamento a questo e realizzate dal Circolo in occasione della ricorrenza del bicentenario della morte di Gian Pietro Romegialli .

Le cartoline , stampate a colori in 300 esemplari numerati , raffigurano due delle opere che il pittore ha realizzato a Morbegno : il "Ratto di Ganimede" , affresco presente al Palazzo Malacrida ; "Vergine con devoti" opera realizzata nel Santuario dell'Assunta .



L'attività del Circolo però non si ferma .

Prima di fine anno saremo presenti :

- ✓ Domenica 21 Novembre ad Ardenno presso le Scuole Elementari e in occasione della Fiera del paese , con un'esposizione a tema vario ;
- ✓ Domenica 19 Dicembre a Morbegno , presso la chiesa di S. Antonio , in occasione del Campionato Regionale di Ciclocross con una esposizione a tema filatelico sportivo (probabile l'emissione di una cartolina per l'occasione) .

CATALOGHI D'ASTA E VALUTAZIONI .

Quale collezionista numismatico mi è capitato diverse volte di dover confrontarmi con difficoltà nel dare una valutazione a una moneta .

Durante l'anno in corso , tramite Internet , ho visualizzato diversi siti di commercianti esteri e mi sono fatto inviare i loro cataloghi (sia a prezzi fissi , che d'asta) .

A parte il notevole interesse che un catalogo di questo genere fornisce , la mia difficoltà nel capire come veniva valutata una moneta diventava ancora più evidente .

Il primo lavoro che ho fatto è stato allora quello di recuperare una tabellina dove si riportassero i sistemi di valutazione dei vari paesi , riportati nella loro lingua (con tanto di abbreviazioni) . Questo perché la maggior parte dei cataloghi è straniera e quindi scritta in inglese , francese , tedesco , ecc.

NAZIONE	PROOF	UNCIRCULATED	EXTREMELY FINE	VERY FINE	FINE	VERY GOOD	GOOD	POOR
Paesi di lingua inglese	PRF	UNC	EF o XF	VF	F	VG	G	PR
FRANCIA	FB Flan Bruni	FDC Fleur de Coin	SUP Superbe	TTB Très très beau	TB Très Beau	B Beau	TBC Très Bien Conservée	BC Bien Conservée
GERMANIA	PP Polierte Platte	I/ STGL Stempelglanz	II/ VGZL Vorzüglich	III/ SS Sehr Schön	IV / S Schön	V / S.g.E. Sehr Gut Erhalten	VI/ G.e. Gering Erhalten	G.e.s. G.e. schlecht
ITALIA	FS Fondo Specchio	FDC Fior di Conio	SPL Splendido	BB Bellissimo	MB Molto Bello	B Bello	M	
OLANDA	Proef	FDC Fleur de Coin	Pr. Prachtig	Z.f. Zeer Fraai	Fr. Fraai	Z.g. Zeer Goed	G	
PORTOGALLO		Soberba	Bela	MBC	BC+	BC	RC	MC
SPAGNA	Prueba	SC	EBC	MBC	BC+	BC	RC	MC
SVEZIA	Polerad	0	01	1+	1	1?	2	

Successivamente da un libro di storia della moneta , ho trovato un testo (in inglese) dove veniva dato un giudizio a ogni gradazione della moneta :

- ❖ **ABOUT GOOD (AG)** - Dalla tabella tra il buono (GOOD) e lo scarso (POOR) - Tipica moneta dove è visibile solo il contorno del disegno . Notevoli segni di corrosione , danneggiamenti , avvallamenti nella moneta , tentativi di pulizia di questa , sono i fattori che ne determinano la qualità e quindi il grado .
- ❖ **GOOD (G)** - Monete dove è chiaro il soggetto del disegno . Nel contesto generale la moneta è abbastanza consumata e questo permette di rendere visibili solo i dettagli più grossi . E' possibile individuare la presenza di piccole tracce di usura su tutto il bordo .
- ❖ **VERY GOOD (VG)** - Moneta dove il 25% dei dettagli sono perfettamente visibili . E' possibile ancora verificare lievi tracce di consumo su tutta la moneta .
- ❖ **FINE (F)** - Moneta dove il 50 % dei dettagli sono perfettamente visibili . E' possibile trovare ancora tracce di usura , ma solo nei dettagli esterni (non nella parte centrale della moneta) . Lievi tracce di consumo possono essere verificate sui contorni e sui caratteri .
- ❖ **VERY FINE (VF)** - Moneta dove il 75 % dei dettagli è perfettamente visibile . Ancora qualche traccia di usura sui bordi , mentre quasi inesistenti sul contorno e sui caratteri .
- ❖ **EXTREMELY FINE (XF o EF)** - moneta dove il 95 % dei dettagli è perfettamente visibile . Perfetta deve risultare la parte interna senza alcuna traccia di usura (la moneta deve quasi risplendere) . E' ancora possibile che , nel caso di monete con disegni molto complicati , quali stemmi , vi siano delle lievissime tracce di consumo nei piccoli dettagli .
- ❖ **ALMOST UNCIRCULATED (AU)** - Tutti i dettagli sono completamente visibili . Sono possibili lievissime tracce di usura sul bordo , ma queste ne riducono il valore di valutazione .

Una cosa importante da utilizzare come riferimento sul consumo della moneta è il verificare l'importanza che i dettagli (sia quelli visibili che , da catalogo , di quelli purtroppo consumati) rivestono nella moneta (ad esempio una croce di spazatura tra i caratteri , rispetto a un numero della data , o peggio ancora rispetto al viso di un personaggio , ecc.) .

COLLEZIONARE IL MONDO

(da C.F. Speciale 1999)

Come e dove cominciare - Se si tratta di un Paese "Nuovo" tutto è abbastanza facile : basta andare da un commerciante come si deve comprare le prime serie emesse e abbonarsi alle novità future .

Se invece preferite fare da soli , dovete contattare l'Ufficio Filatelico dell'Amministrazione Postale del paese prescelto , che certamente vi fornirà tutte le informazioni necessarie ; l'acquisto diretto può anche essere un vantaggio , se non finanziario - visto che acqueristerete un solo esemplare per tipo , e l'incidenza di cambi e spese postali diventa notevole - almeno sul piano collezionistico , per quanto riguarda sottotipi , libretti interi postali , annulli e tutte quelle altre raffinatezze collezionistiche che solitamente i distributori e i commercianti non trattano . Ma possono esservi problemi riguardo ai pagamenti , specie nelle relazioni coi paesi lontani .

Se si tratta di un paese con un passato più o meno consistente , quanto ho appena scritto va benissimo per la parte "novità" , mentre per andare a ritroso negli anni (e nei cataloghi) le cose possono anche complicarsi : bisogna trovare un commerciante abbastanza fornito , cosa non sempre facile , e resta comunque il fatto che almeno agli inizi , l'acquisto di qualche serie alla volta a molti come me dà ben poche soddisfazioni , e comporta il rischio di stancarsi dopo poco tempo . La soluzione ottimale è rappresentata dall'acquisto di una collezione preesistente , più o meno avanzata , non importa se di qualità mista . In questo modo si parte avendo già un bel pezzo di strada praticamente fatto . Tenendo le orecchie ben dritte al circolo o dal vostro commerciante , oppure mettendo in giro la voce che vi interesserebbe una collezione di , chissà che non siate fortunati !

Il modo più semplice e più rapido è però quello di tener d'occhio le aste , capitolo Lotti e collezioni . I prezzi sono solitamente molto favorevoli , visto che le serie abbastanza comuni non vengono neppure conteggiate e capita anche di avere l'album incluso nel prezzo . Difficilmente ci troverete dentro i pezzi più pregiati , visto che di solito vengono battuti a parte , e talvolta qualche serie non è in condizioni perfette , e non si può protestare . Ma avrete la possibilità di divertirvi per varie serate a controllare , selezionare, appuntare , fare calcoli e programmi : e questo è già qualcosa di assolutamente impagabile , che fa entrare nel vivo della collezione ed è davvero appassionante .

GLI STRUMENTI DEL MESTIERE

Pinzetta – Necessaria per manipolare i francobolli , specialmente se nuovi , per non intaccare a contatto con le dita la gomma . Ne esistono varie e la scelta ricade sul tipo più funzionale .

Lente – E' indispensabile per vedere particolari della vignetta , lo stato della dentellatura e le differenze , a volte lievi , tra un francobollo tipo ed un'eventuale varietà .

Odontometro – E' lo strumento che serve a misurare la dentellatura . Il suo nome deriva dal greco "Odontos" (dente) e "metro" (misura) . Si tratta di un cartoncino , a volte plastificato , su cui sono stampate delle file di puntini neri che corrispondono ai fori della dentellatura dei francobolli , o righe convergenti dall'alto verso il basso , che segnano varie misurazioni ; facendo scorrere il francobollo su di esso , si ha la dentellatura precisa quando i fori dei francobolli corrispondono perfettamente ai puntini o alle righe segnati sull'odontometro . Ne esistono vari tipi anche in plastica e di celluloidi . Recentemente è apparso sul mercato un apparecchio elettronico che , inserendo il francobollo , misura la dentellatura e la segnala elettronicamente sul display ., riducendo al minimo gli errori sempre presenti sulla lettura manuale . Quest'ultimo poi fa risparmiare molto tempo perché la lettura manuale , se deve essere precisa , è molto impegnativa .

Filigranoscopio – Si tratta di una vaschetta nera di varie forme e materiale e si usa inserendo il francobollo con la vignetta rivolta verso il basso , versando alcune gocce di benzina bianca , si può verificare immediatamente la filigrana , che risulta nitida e ben visibile . Si possono verificare anche francobolli nuovi in quanto la benzina rettificata non danneggia il francobollo ed appena tolto si asciuga perfettamente ed immediatamente .

Va verificata qualche precauzione su alcuni francobolli di recente emissione , che potrebbero essere danneggiati in quanto stampati con colori che , a contatto con la benzina , possono scolorire .

Eventualità poco probabile in quanto ultimamente tali francobolli sono stampati su carta senza filigrana . Anche per il filigranoscopio , esiste sul mercato un apparecchio professionale elettrico che , inserendo il francobollo in mezzo a vetri apposti , permette di evidenziare , con una semplice pressione per mezzo di una leva , la filigrana , anche di francobolli su frammento . Tale apparecchio è utile anche per evidenziare vari tipi di difetti o frodi (riparazione) .

IL CONCETTO DI RARITA'

(Da C.N. Speciale 1998)

Quando una moneta si può definire rara ? Sorge spontanea la risposta : quando non si trova !

Non è così semplice perché il concetto di rarità si presta a più di una interpretazione ; una moneta è rara perché ne esistono pochi esemplari o perché ve ne sono pochi sul mercato ?

Mi si potrà obiettare che in fini dei conti l'importante è che una moneta , se rara , lo è e basta ; ma una distinzione è d'obbligo per chiarire perché alcune rarità realizzano cifre maggiori di altre .

Supponiamo di avere una moneta definita rarissima , perché coniata in soli 10 esemplari , ma di cui esistono al massimo 7 collezionisti ; i 3 pezzi non "accasati" verrebbero proposti ancora a lungo sul mercato , anche per anni e senza questi possano godere di qualche rivalutazione (o rischiando addirittura di svalutarsi) .

Al contrario una moneta molto rara , coniata in 100 esemplari , ma in grado di vantare una schiera di 200 potenziali acquirenti , sarebbe sempre facilmente vendibile e gode , col tempo , anche di una buona rivalutazione poiché la metà delle richieste sarebbe sempre inevasa .

E' la legge della domanda e dell'offerta che regola il mercato e determina i valori .

Si può quindi concludere che la rarità di un esemplare è sì importante ai fini di stabilirne il valore , ma non è determinante .

Questo è l'elenco in ordine crescente dei gradi di rarità :

- ❑ CC (Comunissimo) - Disponibile con estrema facilità sul mercato .
- ❑ C (Comune) - Disponibile con facilità sul mercato .
- ❑ NC (Non comune) - Esemplare che si trova con scarsa facilità .
- ❑ R (Rara) - Esemplare che compare con difficoltà .
- ❑ RR o R2 (Molto Rara) - Di difficile reperimento sul mercato nell'arco di breve tempo .
- ❑ RRR o R3 (Rarissima) - Appare con grande difficoltà sul mercato .
- ❑ RRRR o R4 (Estremamente Rara) - Di grandissima rarità , è comparsa pochissime volte sul mercato nell'arco di 50 anni .
- ❑ RRRRR o R5 (della più grande rarità) - Sono le monete note in pochissimi esemplari (massimo 4 o 5) , praticamente introvabili .
- ❑ UNICA - Termine mai abbastanza abbreviato , indica un esemplare di cui non si conoscono altri simili .
- ❑

Tipi e Tematiche di Raccolta

Data l'enorme quantità di tipi monetali emessi nell'arco di oltre due millenni , ciascun collezionista può – o forse sarebbe meglio dire deve – limitare la propria collezione ad un periodo ben determinato ; in pratica definire che tipo di collezione intraprendere .

I quattro periodi che si fissano per la monetazione sono i seguenti :

- ❖ L'antico o classico (greche , romane repubblicane , romane imperiali) ;
- ❖ Il medievale (dall'epoca carolingia alla scoperta dell'America) ;
- ❖ Il moderno (dalla scoperta dell'America alla rivoluzione francese) ;
- ❖ Il contemporaneo (dalla rivoluzione francese ai giorni nostri) .

La monetazione bizantina costituisce invece un capitolo a sé in quanto a "cavallo" di due periodi storici quali l'antico e il medievale .

Per tale motivo è sempre stato arduo darle una collocazione univoca . E' sbagliato ritenere le monete bizantine come appartenenti unicamente al periodo antico ; la teoria del Grieson , che le ritiene parallele alle medievali , è , a tal proposito , certamente tra le migliori . Mentre l'approccio alla monetazione classica e medievale è più impegnativo sia dal punto di vista culturale che da quello finanziario , alla moderna e alla contemporanea ci si può accostare con maggiore facilità .

Discorso a parte merita la tematica . Anche la tematica è un sistema per limitare il proprio campo di interesse , ma chi imposta una collezione seguendo una tematica non è necessariamente vincolato ad un determinato periodo . Un esempio classico ce lo forniscono alcuni tipi monetali quali lo scudo , coniato per circa 500 anni o particolari raffigurazioni che possono comparire sul bronzetto greco con venti secoli sulle spalle e sulla moneta in nichel coniata nell'anno in corso e magari di un paese straniero . Tutte queste tematiche sono molto simpatiche e danno un indirizzo personale ad una raccolta . Queste sono alcune delle tematiche più diffuse .

- ❖ Tipi monetali : Scudo d'oro , Scudo d'argento (piastre , scudi , talleri , ducaton) Testone , Marengo , Luigino , Sesterzio , Denario , Aureo ;
- ❖ Raffigurazioni : Ritratti , Stemmi , Santi , Animali , Ponti , Chiese , Divinità e Personificazioni , Personaggi Mitologici , Casate e Dinastie (Savoia , Papi) .

AVVISI AI SOCI

Ricordiamo a tutti i soci che effettuano il Servizio Novità e fossero intenzionati a terminarlo , di comunicarlo tempestivamente (entro fine mese di Novembre) al Sig. Emilio Rovedatti , presso il Circolo durante le prossime riunioni , o contattandolo allo 0342 / 61.27.15 .

* * *

E' da alcuni bollettini che non vengono più segnalati i nuovi libri , cataloghi e riviste che il direttivo acquista per la biblioteca sociale . Dai prossimi bollettini , inizieremo la pubblicazione dell'elenco completo dei libri presenti in sede .

Vale sempre la segnalazione di comunicarci eventuali libri , di interesse collezionistico , da inserire nella biblioteca del Circolo .

* * *

Si avvisa che presso il Circolo è possibile , per tutti i soci , acquistare il libro "Morbegno Ieri e Oggi" realizzato da Elisa Rovedatti .

* * *

Sono disponibili le cartoline emesse in occasione dell'ultima Mostra . Ricordiamo che per i soci è gratuita ed è possibile ritirarla durante le riunioni .

CALENDARIO INCONTRI

NOVEMBRE	DOMENICA 21	ORE 9:30 - 12:00 SERVIZIO NOVITA' ESPOSIZIONE ARDENNO
DICEMBRE	GIOVEDI' 2	ORE 20:30 - 22:00 RIUNIONE
	DOMENICA 12	ORE 9:30 - 12:00 SERVIZIO NOVITA'
	DOMENICA 19	ESPOSIZIONE MORBEGNO
	GIOVEDI' 23	ORE 20:30 - 22:00 RIUNIONE
PAUSA NATALIZIA		
GENNAIO	DOMENICA 9	ORE 9:30 - 12:00 SERVIZIO NOVITA'



TANTI AUGURI A TUTTI
DI BUON NATALE E
FELICE 2.000 !!



TELECARTE

AUMENTANO LE EMISSIONI , DIMINUISCONO LE TIRATURE -

Un interessante articolo pubblicato su Tuttocard di Ottobre segnala come nel corso di questi ultimi anni vi sia stata una riduzione dei pezzi emessi per ogni singola card e nel contempo un notevole aumento del numero di emissioni . Questi due fattori sono un danno per i collezionisti .

Per fare la collezione delle schede dell' Italia completa bisogna acquistare ogni anno circa 200 nuove tessere e il collezionista deve spendere qualcosa come 1.500.000 lire per comperarle .

(Nota di chi scrive : ecco perché è meglio fare le collezioni tematiche)

TESSERE TELEFONICHE D'ITALIA - ULTIME EMISSIONI

Soggetto	Valore	Tiratura	Azienda/Fornitore Serv. Telefonici
SERIE MONDO : ALBERO	L. 15.000	15.000	INFOSTRADA
SERIE MONDO : MONDO	L. 15.000	15.000	INFOSTRADA
SERIE MONDO : FIORE	L. 15.000	15.000	INFOSTRADA
SALUTI DA RICCIONE	L. 15.000	15.000	INFOSTRADA
IL GIRO DELLE CAPITALI DELL'EURO : ROMA	L. 15.000	520.000	TELECOM
IL GIRO DELLE CAPITALI DELL'EURO : PARIGI	L. 5.000	3.000.000	TELECOM
IL GIRO DELLE CAPITALI DELL'EURO : VIENNA	L. 10.000	520.000	TELECOM
EUROPA CARD SHOW - RICCIONE : VOLPE	L. 5.000	75.000	TELECOM
EUROPA CARD SHOW - RICCIONE : PESCE	L. 2.000	65.000	TELECOM
SPORT ESTREMI : HANS KAMMERLANDER	L. 10.000	470.000	TELECOM
AUCELLA - CORALLI E CAMEI - VICENZA ORO	L. 5.000	175.000	TELECOM
MOSTRA VENEZIA - UOMO VITRUVIANO	L. 10.000	535.000	TELECOM
PALIO DELLA QUINTANA - ASCOLI PICENO	L. 10.000	405.000	TELECOM
PIAZZA IV NOVEMBRE - PERUGIA	L. 10.000	405.000	TELECOM
VENEZIA - PALIO DELLE MARINARE	L. 10.000	535.000	TELECOM
SERVIZI BASE 2001 - FED. TABACCAI - RIMINI	L. 10.000	165.000	TELECOM
SERVIZI BASE 2001 - FED. TABACCAI - ROMA	L. 10.000	165.000	TELECOM
SERVIZI BASE 2001 - FED. TABACCAI - TORINO	L. 10.000	165.000	TELECOM
SERVIZI BASE 2001 - FED. TABACCAI - PALERMO	L. 10.000	165.000	TELECOM
INFIORATA DI GENZANO	L. 10.000	340.000	TELECOM
NAVIGATE IN FORMULA 1 - TIRRENIA	L. 10.000	535.000	TELECOM
ODISSEO , ULISSE O NESSUNO ? - PORTO DI GENOVA	L. 10.000	405.000	TELECOM
MOSTRA HOMO FABER - ANTICA POMPEI A NAPOLI	L. 10.000	3.000.000	TELECOM
3° CENTENARIO DELLA MORTE DI MATTIA PRETTI	L. 10.000	220.000	TELECOM
CENTRO COMMERCIALE MONGOLFIERA - ANDRIA	L. 5.000	175.000	TELECOM
I GRANDI PORTIERI DELLA SERIE A : TACCONI	L. 5.000	80.000	TELECOM
I GRANDI PORTIERI DELLA SERIE A : PAGLIUCA	L. 5.000	80.000	TELECOM
I GRANDI PORTIERI DELLA SERIE A : GHEZZI	L. 5.000	80.000	TELECOM
I GRANDI PORTIERI DELLA SERIE A : BUFFON	L. 5.000	80.000	TELECOM
SERIE GUINNESS : CHARLES FEENEY	L. 5.000	80.000	TELECOM
SERIE GUINNESS : SONIA BATA	L. 5.000	80.000	TELECOM
SERIE GUINNESS : HANS N. LANGSETH	L. 5.000	80.000	TELECOM
SERIE GUINNESS : ALAN MCKAY	L. 5.000	80.000	TELECOM
SUORE DELLA CARITA' DI S.GIOVANNA ANTIDA THOURET	L. 5.000	540.000	TELECOM
COOPERATIVA PORTABAGAGLI FIRENZE	L. 10.000	110.000	TELECOM
PROGRAMMA OPERATIVO MEZZOGIORNO	L. 5.000	4.000.000	TELECOM
METREBUS ROMA - GIUGNO 1999	L. 10.000	65.000	TELECOM